



## **EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA SE ADELANTA AL VERANO CON UNA EDICIÓN DE PASCUA**

**El contratenor Jakub Józef Orliński, el tenor Freddie De Tommaso, la formación polifónica Cantoría y *La Giuditta* de Scarlatti, con la participación de Dani Espasa, Serena Sáenz y Xavier Sabata, forman la programación de esta edición que se celebrará del 6 al 8 de abril en la iglesia del Carmen del Castell de Peralada.**

**La celebración de la 37.ª edición del Festival Castell de Peralada se adelanta de este modo con una edición de Pascua que ha llegado para quedarse y que irá acompañada de actividades paralelas durante el mes de marzo como preámbulo de la programación.**

**Barcelona, 30 de noviembre de 2022:**

Esta mañana, el Centro de Arte Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat ha acogido el acto de presentación de la edición de Pascua del Festival Castell de Peralada. Una edición que el Festival perseguía desde hacía tiempo, tal como ha explicado su director, Oriol Aguilà, pero que con la pandemia quedó frenada y que, este 2023, pondrá la primera piedra de un proyecto que ha llegado para quedarse. Del 6 al 8 de abril, la iglesia del Carmen del Castell de Peralada será el escenario de una programación que contará con una programación de cuatro conciertos, confeccionada con el objetivo de ser un atractivo tanto para el público fiel que acompaña la cita estival año tras año como también para llegar a nuevos públicos que tengan ganas de

disfrutar de una propuesta de excelencia musical en la Costa Brava durante el periodo festivo que ofrece la Semana Santa.

Oriol Aguilà ha añadido durante su intervención que la propuesta permite desestacionalizar el Festival más allá de la temporada alta veraniega y “se convierte también en el primer peldaño de una programación que nace con la intención de ir generando *in crescendo* un hábito de disfrutar de la música en Peralada también durante otras estaciones del año. Propuestas musicales tejidas a partir de las esencias y la firma de lo que ha sido Peralada durante todas estas décadas, pero también con una mirada al espíritu de Pascua. La nueva programación se presenta como estandarte de nuestro compromiso con el impulso del destino, con voluntad de crecer progresivamente bajo el sello de excelencia de nuestro *resort* que, alrededor del patrimonio monumental del castillo, ahora también dialoga con la arquitectura contemporánea de la nueva bodega. Y como preludio de la programación tradicional de verano de un festival consolidado”.

La edición de Pascua dará comienzo el 6 de abril con un concierto a cargo del mediático y polifacético contratenor **Jakub Józef Orliński**, acompañado por la orquesta Il Giardino d'Amore. Nascido en Varsovia en 1990, este joven cantante no solo triunfa en los escenarios, sino que también pertenece al colectivo de *break dance* Skill Fanatikz Crew, practica el *skateboard*, participa como modelo en campañas publicitarias y ha encontrado en las redes sociales una plataforma de promoción inmejorable donde, por ejemplo, su *Vedrò con mio diletto* de Vivaldi en YouTube va camino de alcanzar la cifra de las diez millones de visualizaciones. Considerado por muchos como un fenómeno extramusical, Orliński debutará en el Festival de Peralada unos días después de actuar en el Palacio de Versalles con un programa en el que se irán intercalando arias de Händel y Vivaldi.

Al día siguiente, Viernes Santo, la iglesia del Carmen acogerá dos espectáculos. El primero, de la mano de la formación barroca Vespres d'Arnadí con Dani Espasa al frente de la dirección musical, hará llegar por primera vez a este festival **La Giuditta**, de Alessandro Scarlatti. Considerado el fundador de la escuela de ópera napolitana, el compositor de Palermo compuso este oratorio a tres voces (conocido también como la *Giuditta de Cambridge*, ya que hace referencia al lugar donde se guarda la partitura manuscrita), con libreto de Antonio Ottoboni, padre del cardenal Pietro Ottoboni y autor del primer oratorio que lleva el mismo título pero compuesto para cinco voces y basado también en el bíblico Libro de Judit. Para la ocasión, el Festival de Peralada ha reunido un elenco vocal de lujo formado por la soprano barcelonesa multigalardonada Serena Sáenz (ganadora de la XVI edición del Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé,

Premio Especial Festival Castell de Peralada y absoluta protagonista de la última edición de Operalia, donde obtuvo varios de los galardones a los que optaba, como el de Mejor Cantante de Zarzuela, el Birgit Nilsson y el segundo premio a la Mejor Voz Femenina del concurso), que interpretará a Giuditta, la heroína hebrea que liberó la ciudad asediada de Betulia después de seducir y decapitar al general Holofernes. El contratenor Xavier Sabata, uno de los nombres habituales del certamen ampurdanés junto con Vespres d'Arnadí, será Nutrice y el encargado de interpretar la bella *Dormi, o fulmine di guerra*, una de las canciones de cuna más emocionantes de la historia de la música. Completa el repertorio el tenor británico Thomas Walker, quien el año pasado ya participó en la nueva producción operística del Festival de Peralada, *The Fairy Queen*, de Purcell.

El mismo viernes, a las 23:00 horas, **Cantoría**, el cuarteto vocal emergente nacido en el seno del ESMUC, debutará en el Festival con *Oficio de tinieblas de Viernes Santo*. Un espectáculo con ocho intérpretes en el que la formación profundiza en sus raíces más espirituales con esta ceremonia litúrgica que combina la polifonía sacra y el canto gregoriano. A lo largo del concierto, se irán apagando las velas a medida que se van interpretando las obras que conforman el programa, para acabar completamente a oscuras y recuperar las antiguas liturgias de este rito. Especializada en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento ibérico, la joven formación está consolidando una carrera notablemente ascendente que compagina su trayectoria con la participación en festivales internacionales como los de Amberes, Brujas, Utrecht o en el festival digital del REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne) en el Early Music Day 2021, al que fueron invitados a participar gracias al reciente descubrimiento del manuscrito inédito de Totana, recuperado por el *ensemble*.

La edición de Pascua del Festival Castell de Peralada 2023 pondrá punto final con uno de los debuts más deseados por este festival con el joven tenor Freddie De Tommaso. Ganador del Primer Premio, el Premio Plácido Domingo al Mejor Tenor y el Premio Verdi en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas de 2018, en diciembre de 2021 volvió a destacar cuando se puso en la piel de Cavaradossi en la producción de *Tosca* de la Royal Opera y se convirtió así en el tenor más joven de todos los tiempos en interpretar este papel sobre un escenario tan emblemático y el primer británico en hacerlo desde 1963. Artista exclusivo de Decca Classics y primer tenor que firma con el sello desde Jonas Kaufmann, su álbum de debut, *Passione*, escaló hasta el primer puesto de las listas de música clásica y hace poco ha ganado el Premio al Mejor Debutante de la *BBC Music Magazine*. En junio de 2022 su segundo disco, *Il Tenore*, fue directo también al primer puesto de las listas nada más publicarse, mientras que la reedición de *Nessun dorma*, que aparece en el álbum, ya ha

superado el millón de descargas. Acompañado por Audrey St-Giles al piano, el tenor ha confeccionado un programa de arias y canciones expresamente para la ocasión.

Un nuevo proyecto, que según ha explicado Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, responde a la pasión que tiene la familia Suqué-Mateu por Peralada, que sigue ampliando su propuesta de ocio, vino y cultura, ejes principales del Peralada Resort con actividad durante todo el año y que, desde la Fundació Castell de Peralada, se quiere contribuir al desarrollo del eje cultural a través de las diferentes exposiciones que se trabajan desde el Museo Castell de Peralada y ahora, también, con el Festival en la edición de Pascua.

Al finalizar la rueda de prensa, se ha podido disfrutar de la actuación en directo del grupo Cantoría y de la visita guiada a la exposición Fatamorgana de Gino Rubert conducida por el propio artista.

### **Más allá de una programación musical**

La edición de Pascua del Festival Castell de Peralada incluirá también conversaciones, diálogos y otras actividades. Una programación paralela que durante el mes de marzo se celebrará en diferentes espacios e instituciones de las ciudades de Barcelona y Girona para disfrutar intensamente de esta nueva oferta cultural. Una programación una parte de la cual ya se ha desvelado, como un diálogo bajo el título *El universo de La Giuditta de Scarlatti*, con Dani Espasa y Xavier Sabata, que revela las particularidades de esta obra el 15 de marzo; dos conferencias en torno al oficio de las tinieblas a cargo del padre Jordi Agustí Piqué, monje de Montserrat, decano del Pontificio Instituto Litúrgico de Roma y con la participación y actuación directa de Cantoría, los días 22 y 23 de marzo. Unas actividades que se irán completando en los próximos días y que cuentan con la colaboración de Amics del Liceu y Amics de l'Òpera de Girona.

### ***El reencuentro, el cartel obra de Gino Rubert***

Desde sus inicios, hace ya 37 años, el Festival Castell de Peralada se ha perfilado como un acontecimiento cultural que ha querido ir mucho más allá de la mera programación de conciertos y espectáculos para convertirse en un espacio generador de nuevas propuestas artísticas, donde las diferentes disciplinas encuentren un punto de confluencia para el diálogo y el enriquecimiento mutuo. Uno de los ejemplos más representativos de este espíritu se encuentra en los carteles del Festival. La obra de Gino Rubert, imagen de esta edición, retrata a dos amantes abrazándose entre bambalinas. Una imagen para el reencuentro, el espectáculo, la música y la sensualidad. No es casual que esta imagen presida la obra *Vanity Fair*

*(Un altar sin héroe)* que Gino presentó en el Museo Nacional de Arte de Cataluña en verano, y que, después de pasar el invierno en el Centro de Arte Tecla Sala de L'Hospitalet, se va a instalar, a partir de la primavera de 2023, en su hogar definitivo, en el Castell de Peralada.

### **Abonos y entradas a la venta**

Desde mañana, 1 de diciembre, a las 10:00 horas, el público podrá adelantarse y adquirir en preventa el abono de Pascua para los tres días (cuatro espectáculos) que el Festival ha confeccionado y que lleva como ventajas un descuento directo sobre el precio de las entradas, acceso a las mejores butacas antes de abrir la venta al público general o acceso preferente a actividades extraordinarias, entre otros. A partir del 5 de diciembre, a las 12:00 del mediodía, se abrirá la venta general de los espectáculos.

Venta de abonos y entradas en [www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)

Para más información, contactar con:

Ruth Abuin  
Tel. 696 655 739  
@ [ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)

¡Muchas gracias!